

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 07 Анализ музыкальных произведений**

Арск, 2017 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик:

Сагдетдинова Л.Ф., преподаватель музыки

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № _____ от _____ 20_____ г.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» № _____ от «____» _____ 20_____ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «____» _____ 20_____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к профессиональному учебному циклу (общепрофессиональных дисциплин)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи;
- использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе;
- анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- теоретические основы анализа музыкальных произведений;
- особенности строения важнейших музыкальных форм;
- методы анализа музыкального произведения.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>40</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>20</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>20</i>
в том числе:	
домашняя работа	<i>10</i>
работа с музыкальной литературой	<i>10</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение.	10	
Тема 1.1. Склады музыкального письма.	Содержание учебного материала 1 Музыка. Понятие стиля в музыке. Монодический склад. Гомофонно-гармонический склад. Полифонический склад. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	1 1 1	1
Тема 1.2. Главные элементы музыки. Музыкальная форма.	Содержание учебного материала 1 Мелодия. Гармония. Ритм. Их взаимосвязь. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	1 1 1	1
Тема 1.3 Основные музыкальные построения: мотив, фраза, предложение, период.	Содержание учебного материала Мотив. Фраза. Предложение. Период. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	2 1 1	1,2
Раздел 2.	Простые формы.	15	
Тема 2.1 Период (одночастная форма) Виды периодов.	Период. Период повторного строения. Период неповторного строения. Неделимый период. Период из 3-х предложений. Период квадратного строения. Период неквадратного строения. Большой период. Малый период. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	1 1 1	1,2
Тема 2.2 Простая двухчастная форма..	Содержание учебного материала 1 Двухчастная форма. Репризная и безрепризная двухчастная форма. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	2 2 2	1,2
Тема 2.3 Простая трехчастная форма.	Содержание учебного материала Простая трехчастная форма. Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся	2 2 2	1,2,3
Раздел 3	Сложные формы.	35	
Тема 3.1 Сложная трёхчастная форма.	Содержание учебного материала Вторая часть – эпизод, трио. Вступление. Кода. Практические занятия	2 2	1,2,3

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.2 Форма вариаций.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Вариации. Строгие вариации. Тема вариаций. Методы варьирования. Свободные вариации. Двойные вариации.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.3 Форма рондо.	Содержание учебного материала	2	1,2,3,
	Рондо. Рефрен. Эпизоды.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.4 Сонатная форма.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Экспозиция. Разработка. Реприза. Главная партия. Связующая партия. Побочная партия. Заключительная партия.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.5 Циклические формы. Сюита.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Циклические формы. Старинная сюита. Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 3.6 Сонатно-симфонический цикл.	Содержание учебного материала	1	1
	Сонатно-симфонический цикл. Симфония.		
	Практические занятия	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Всего:		60	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: рабочие места для обучающихся, учителя, фортепиано, доска с нотным станом, учебные пособия.

Технические средства обучения: компьютер, видеопроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Борисова Е.К. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для СПО.- М:
2. Гуманит. Центр Владос,2014.-175с. Ноты.

Интернет ресурсы:

1. Заднепровская Т.В. Анализ музыкального произведения: учебник.-СПБИ издательство « Планета музыки» ,2016.-272 <http://znanium.com>

Произведения для анализа.

Произведения, написанные в форме периода:

1. Бетховен Л. 32 вариации (тема вариаций).
2. Шопен Ф. Прелюдия №7 (А-dur).
3. Шуман Р. Вечерняя звезда.
4. Лядов. Багатель, соч. 53 №1, №2.
5. Сайдашев С. Голубое озеро.
6. Музаффаров М. В тихом саду.
7. Файзи Д. Лесная девушка.
8. Музаффаров М. обр. т.н.п. «Яблоня и хурма».
9. Зарипова Н. Лирическая.
10. Якубов И. Полька.
11. Батыркаева Л. Рассвет в деревне.
12. Кабалевский О. Маленькая полька
- 13.Гаврилин В. Капричио

Произведения, написанные в простой двухчастной форме:

1. Моцарт В. Менуэт С-dur.
2. Рюигок П. Горе куклы.
3. Файзи Дж. Скакалка.
4. Бах С. Волынка.

5. Шуберт Ф. Экспромт G-dur.
6. Григ Э. Вальс.
7. Бах С. Менуэт G-dur.
8. Чайковский Л. Старинная французская песенка.
9. Шуман Р. Марш солдатиков.
10. Моцарт В. Аллегро.
11. Гайдн Й. Менуэт G-dur.
12. Шуберт Ф. «Лендлер».
13. Шопен Ф. Вальс №2.
14. Глинка М.И. Прощальный вальс, мазурка.
15. Чайковский П.И. 5 симфония (соло волторны).
16. Чайковский П.И. Шарманщик поет из «Детского альбома».
17. Музафаров М. Песня девушек из оперы «Галиябану», «Песня про Волгу».
18. Бакиров Э. Туфан Х. Эйткэн иден.
19. Бетховен Л. Тема финала симфонии № 9 (тема счастья).
20. Моцарт В. Финал симфонии g-moll.
21. Гурилев А. Не брани меня, родная.
22. Александров А.В. Священная война.
23. Соловьев – Седой В. Вечер на рейде.

Произведения, написанные в простой трёхчастной форме:

1. Телеман Ф. Пьеса.
2. Шевченко С. Весенний день.
3. Обр. Ребкова В. Аннушка.
4. Еникеев Р. Весенние капли из цикла «Картины природы».
5. Музафаров М. Игра в мяч.
6. Виноградо Ю. Танец клоуна.
7. Стравинский И. Андантино C-dur.
8. Бетховен Л. «Лунная соната» 1 часть.
9. Бетховен Л. Менуэт из 20 сонаты.
10. Бетховен Л. Соната №3, скерцо, трио.
11. Векерлен. Приди поскорее весна.
12. Шопен Ф. Вальс №14 (e-moll).
13. Шопен Ф. Мазурка №23.
14. Шуман Р. Марш, Смелый наездник.
15. Мендельсон Ф. Песни без слов №27.
16. Григ Э. Вальс.
17. Григ Э. Танец Анитры (из симфонии «Пер Гюнт»).
18. Чайковский П.И. «Сладкая греза», «Похороны куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка» (из «Детского альбома»).
19. Мусорогский М.П. Слеза.

20. Молдаванский народный танец «Молдовеняска».
21. Жиганов Н. Экият.
22. Виноградов Ю. Вальс.
23. Еникеев Р. Вальс.

Произведения, написанные в сложной трёхчастной форме:

1. Бетховен Л. Соната №1 - менуэт; соната №2 - скерцо.
2. Шопен Ф. Мазурка a-moll. Мазурка b-moll.
3. Григ Э. Весной.
4. Огинский М. Полонез.
5. Ключарев А. Шурале.
6. Яхин Р. Вальс-фантазия.
7. Жиганов Н. Вальс.

Произведения, написанные в форме вариаций:

1. Беркович И. вариации на рус. нар. песню «Во саду ли в огороде».
2. Сильванский вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка»
3. Еникеев Р. Легкие вариации.
4. Батыркаева Л. Легкие вариации на татарскую народную песню «Аниса»
5. Бетховен Л.В. 32 вариации.
6. Бетховен Л. 6 вариаций.
7. Брамс Вариации на тему Паганини.
8. Чайковский П. Вариации из темы «Рококо» для виолончели с оркестром.
9. Равель М. Болеро.
10. Рахманинов С. Вариации на тему Паганини.
11. Моцарт В.А. Вариации на темы французский народных песен.
12. Виноградов Ю. Вариации для симфонического оркестра на тему татарской народной песни «Эпипэ».
13. Еникеев Р. Легкие вариации.

Произведения, написанные в форме рондо:

1. Гайдн Й. Финал сонаты D-dur для фортепиано.
2. Моцарт В. Турецкое рондо.
3. Бетховен Л. Рондо A-dur. Рондо C-dur.
4. Бетховен Л. Финалы сонат №.10,20,25
5. Гайдн Й. финал сонат №.7 , 9
6. Глинка М. Рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин», Вальс-фантазия.
7. Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
8. Яхин Р. Рондо «На празднике».

Произведения, написанные в сонатной форме:

1. Моцарт В., Гайдн Й., Бетховен Л. Сонаты и симфонии (части написанные в форме сонаты) Например: Бетховен Л. 1 часть 5-ой симфонии; Моцарт В. 1 часть 40-ой симфонии (соль-минор).
2. Рахманинов С. 1 и 2 концерты для фортепиано с оркестром.
3. Музафаров М. концерты для скрипки с оркестром.
4. Яхин Р. Концерт для фортепиано с оркестром.

Произведения, написанные в циклической форме:

1. Бах И. Сюиты.
2. Шуман Р. Альбом для юношества.
3. Дебюсси К. Детский уголок.
4. Мусорогский М. Картинки с выставки.
5. Чайковский П. Детский альбом.
6. Римский-Корсаков Н.А. Шехерезада.
7. Ключарев А. Галиябану.
8. Жиханов Н. Сюита на татарские народные темы.
9. Беялялов Р. Концерт-сюита для 2-х фортепиано.
10. Яруллин М. детская сюита для симфонического оркестра

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы анализа музыкальных произведений; - особенности строения важнейших музыкальных форм; - методы анализа музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; - использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе; - анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений. 	<p>Тестирование, самостоятельная и домашняя работа по разбору и анализу форм разных музыкальных произведений.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - зачета по практическим занятиям; - контрольных работ по темам; - тестирование, - самостоятельной работы по разбору и анализу форм разных музыкальных произведений.
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия	
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки	

музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	